

דגנית אליקים || תיק עבודות

## \Failing Better

אלבום הבכורה של אליקים מציג תשע יצירות אלקטרו-אקוסטיות הנפרשות על  
בחימה - עשר שנות יצירה וחושפות אסתטיקה ייחודית, מלאת הומור, משחקיות  
ווירטואוזיות. האלבום טעון במשמעויות טקסטואליות ומוזיקליות, החל  
מהפרפראזה על בקט בשם האלבום ועד לרצועה האחרונה המציגה מיניאטורה של  
31 שניות לוילה ואלקטרוניקה, אחריה שתיקה ארוכה ולסיום יצירה נוספת  
המסתרת ברצועה זו (עפ"י טקסט של בקט) - כל אלו מתחברים  
ל-4 דקות ו-33 שניות, כמחווה למלחין ג'ון קייג'. האלבום  
משלב רעשים אבסטרקטיים, כלים אקוסטיים ומגוון נרחב של טכניקות לעיבוד  
צליל ולהלחנה על ידי מחשב.  
ראה אור בלייבל Aural Terrains בתמיכת אקו"ם ואולם "התיבה", 2016

→ [Listen via bandcamp](#)



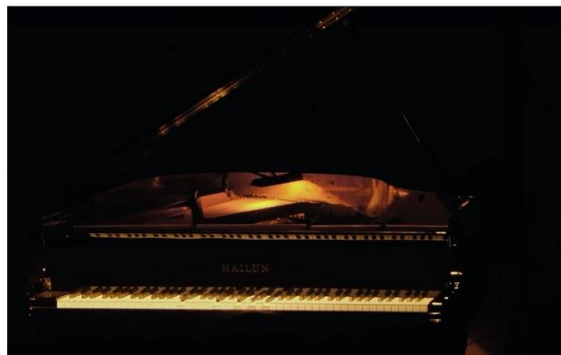
## \Dismantled



סאונד-ארט פרפורמנס. העובדה מבוססת על מקלדת הפסנתר, המפורקת מגוף הפסנתר. כל קליד מחובר בכבל לדגימה של הצליל של עצמו. היצירה מתחילה בקלאסטר מאסיבי של כל צלילי הפסנתר ביחד. במהלך הפרפורמנס, אליקים חותכת את הכבלים אחד אחרי השני, מוציאה את הקלידים ממקומם ועורמת אותם על הריצפה. ככל שמתמעטים הצלילים - כך הערימה הולכת וגדלה. היצירה מסתיימת כאשר הכבל האחרון נחתך ועם הפעולה - הצליל הבודד הופך לשקט.

->[Teaser](#)

## \Cod++(e,a).choose



קוד/ה היא יצירת משך המורכבת מ-5315 מיניאטורות לפסנתר אוטומטי (דיסקלאוור), תוכנת text-to-speech מיוחדת המבוססת על קולו של ערן הדס, סאונדים אלקטרוניים ודגימות. מבוססת על ספר השירה של המשורר ערן הדס - "קוד". הספר נכתב על ידי קוד אשר חושף את כל שירי ההייקו החבויים בחמשת חומשי התורה. זוהי דרשה חילונית המציגה פרשנות חדשנית, דיגיטלית למסורת ולדת היהודית.

ההלחנה מהדהדת ומגיבה לספר: כל מיניאטורה עוקבת אחרי משקל ההייקו (5-7-5) ועל כן כל מיניאטורה שווה באורכה במדויק לאחרות - 14 שניות כל אחת, המצטברות למעין תיבת נגינה שאורכה 1240 דקות, המוצגות על במה ריקה מנוכחות אנושית. עליה רק פסנתר המנגן בכוחות עצמו, רמקול, ומסך, עליו מוקרנות הפואמות. בתמיכת קרן יהושע רבינוביץ' ועיריית תל אביב, 2015.

## מבחר יצירות נוספות

יצירה מרדימה במתכוון  
לאנסמבל וקול מקריא, 2017



שיתוף פעולה עם האמנית גוני  
ריסקין  
עפ"י טקסט מאת וולטר  
בנג'מין. הקראת הטקסט  
מאופיינת באיכויות כמעט  
סטטיות, אנסטטיות, עם קווי-  
דמיון בולטים לסינמזה אודיו-  
טקטילית

[מתוך הופעה חיה בתיבה](#)

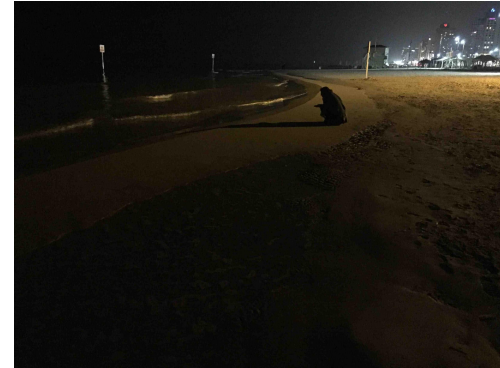
One on 1.1,  
for percussion and electronics, 2016



סדרת יצירות המציגה דיאלוגים בין כלי  
סולו לאלקטרוניקה

[מתוך הופעה חיה בתיבה](#)

The Sea That  
You Cannot See, 2018



כיצד מעבירים מסר מלא תקווה  
במציאות העגומה הזו? את  
התשובה לשאלה אני מחפשת  
ביום, אשר נשאר אדיש לכל  
האומות והאימפריות ששלטו על  
חופיו במשך אלפי שנים. יצירת  
רדיו בהזמנת  
ORE1 (אוסטריה)

[לקריאה והאזנה](#)

## לפסנתר, קונטרבס, קול, ודגימות סאונד / I Can Walk, 2014

מעשיה המובססת על ארכיוני הסאונד האינטרנטיים. היצירה נכתבה בזמן האירועים שקדמו ל"מבצע חומת מגן" והוצגה בבכורה בזמן המלחמה. היא מבוססת על נאומו של רה"מ בנימין נתניהו בAIPAC, בו השווה את הניסויים הגרעיניים האירניים לברווז, בניסיון להסית את תשומת הלב הציבורית מהכיבוש הישראלי והשלכותיו. ביצירה, נאום זה הופך לדיאלוג עם נאומו של הנשיא הארי טרומן לאחר השלכת פצצת האטום על הירושימה. שאר הדגימות מגיבות לשתי הדמויות, מעין מקהלה יוונית, גדושה בברווזים.

-> [Libretto](#)

-> [Live@Spectrum. NYC](#)



## אבאבידן, 2014, לפסנתר וקול/

על-פי טקסט מאת ערן הדס. ביצירה זו, הברות ומילים מסויימות מקבלות מרווח או מחווה מוסיקלית ספציפית אשר חוזרת עם כל הופעה שלהן בטקסט, באמצעותם נחשף האלגוריתם עליו בנוי השיר.

-> [Live@HaTeiva. Tel-Aviv](#)





## \MaMemento Fluidos - MaMemento



יצירה משותפת של דגנית אליקים, אמנית הקול ענת פיק וזמרת הסופרן רונה קולת-ישראל. פס-קול חי לוידאו מאת ברכה לי אטינגר.  
מבצעות:

ענת פיק, טקסטים מתוך יומניה האישיים של אטינגר  
רונה קולת-ישראל, פרגמנטים מתוך הארייה Ah, non credea מהאופרה "הסהרורית" מאת בליני  
דגנית אליקים, אלקטרוניקה חיה  
הוזמן ע"י פורום המלחינות בישראל. בוצע בבכורה באולם פליציה בלומנטל, 2014

→ [Video: MaMemento Fluidos - MaMemento](#)





## \Turing Dames - May B Att&ing (maybe attending)



מסע וירטואלי בעקבות הפחד מהשפעות הטכנולוגיה, בהשראת מחזותיו של ברטולט ברכט "האומר כן" ו-"האומר לא".  
היצירה מורכבת מדימויים מתוך סביבות וירטואליות ומאנימציות ascii מתחום ה-Fetish מאש-אפ של טקסטים נבואיים על עתיד  
האדם ברשת, ומוזיקה שמולחנת בזמן אמת ע"י מחשב. במהלך העלילה נדרשות מן הקהל, באופן אינטראקטיבי, הכרעות בין התמסרות  
טוטלית לטכנולוגיה לבין התנערות ממנה.

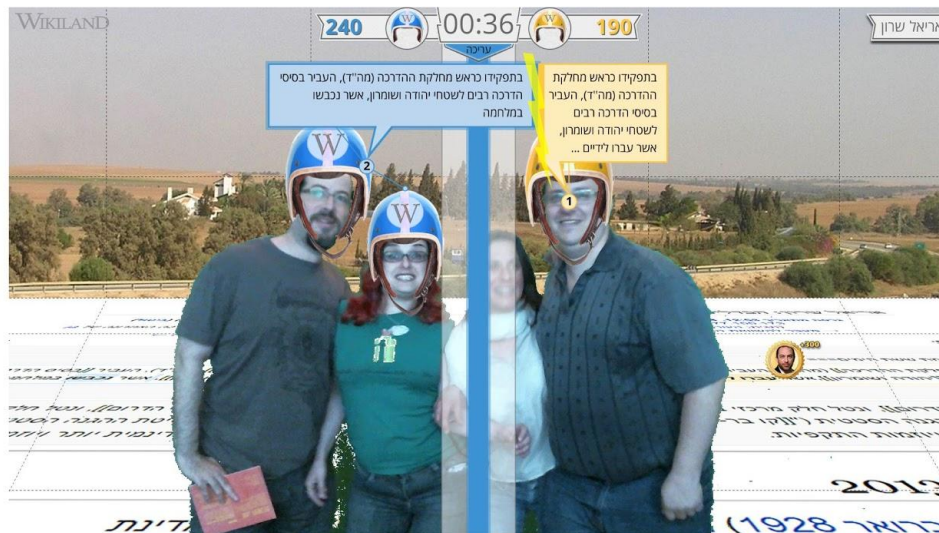
הוזמן והוצג בבכורה ב-2011, ב CCA, צילום מתוך הופעה במוזיאון תל אביב

→ [Teaser](#)

→ [Scene2, excerpt](#)

→ [Scene3, excerpt](#)

# \Turing Dames - WikiLand



מיצג אמנות – ויקילנד היא זירת קרב פיזית בה מוצגות מלחמות עריכה בוויקיפדיה, כלומר ערכים בוויקיפדיה ששני צדדים עורכים אותם באופנים הסותרים אחד את השני. על מסך מוקרנים ערכים מוויקיפדיה, ואז האנשים שניצבים מול המסך הופכים למשתתפים בקרב על הגרסה. חיישן מזהה את הצופים, משייך אותם לאחת משתי קבוצות לפי מיקומם, ומצמיד להם בועה שבה אחת הגרסאות. הבועה נעה לפי מיקום האנשים בקבוצה, כשהמטרה היא להעביר את הגרסה שלהם למרכז. כל אחת מהקבוצות מקבלת נקודות לפי הצלחתה, כשלבסוף אחת הקבוצות מנצחת והערך שנבחר מעודכן בוויקיפדיה האמיתית. בתמיכת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה. פרמיירה: פסטיבל פרינט-סקרין, חולון, 2014

## \Turing Dames - Mash Up

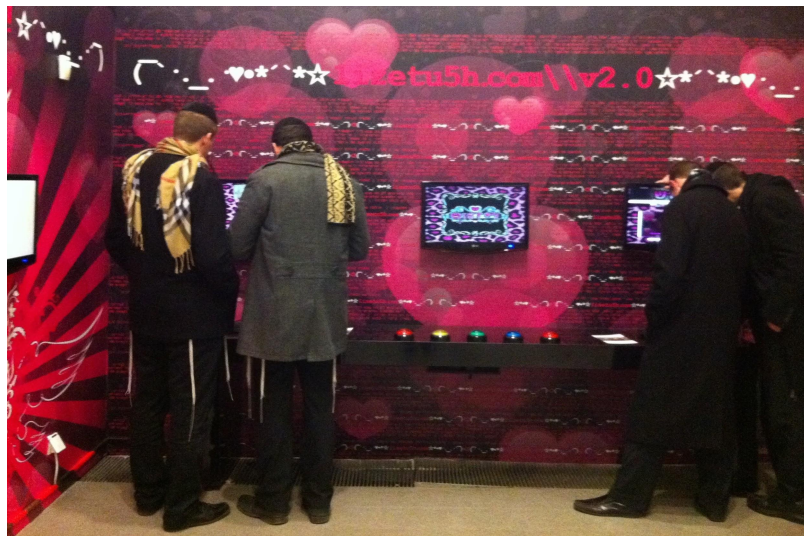
מאשאפ הוא יצירה שנבנתה מהרכבה או ערבול של מספר יצירות קודמות יחד עם אלמנטים קיימים שאינם בהכרח יצירות. היצירה מאשאפ מורכבת מסדרת יצירות קצרות, מאשאפים המורכבים מאיחוי שבריהם של טקסטים פואטיים, יצירות מוזיקליות ואנימציות ויזואליות - כולם מבוססים על השפה שלנו - העברית האינטרנטית, כור היתוך מאשאפי של העברית הכתובה וזו המדוברת. היצירה חוקרת כיצד הושפעה השפה מן העבר וכיצד היא מושפעת מן ההווה העתידי. אל תוך יצירות התערבלו מחוות למשוררים עבריים כמו נתן זך ודוד אבידן, לצד שירה ממוחשבת שנוצרה באופן אוטומטי ע"י שימוש רפלקטיבי בתוכנות מבית חברת גוגל. היצירה הוצגה באולם "התיבה" בתל אביב, גלריית שודדי ים בירושלים ועוד.

→ [Google Suggest](#)

→ [Itamar's Secret \(spam poetry\)](#)



## \Turing Dames - Lizetush 2.0



ליזטוש 2.0 היא תוכנת צ'טבוט – רובוט המשיב כאשר כותבים לו שורה, ומנסה לנהל שיחה אינטליגנטית. בנוסף, היא כוללת את ה"ליזטוש הירו", משחק אינטראקטיבי המשלב סאונד ודימויי Gif, עמדת "סלפוי" ומכונת "לייק". ליזטוש משתמשת בשפה אינטרנטית תוך שימוש בביטויים ייחודיים ובסימנים גרפיים שלעתים מקשטים את האותיות ולעתים מחליפים אותן. המשורר דוד אבידן כתב: "בעתיד המחשבים יהיו אנושיים יותר, אך גם האנשים יהיו מחשביים יותר." האמנם זהו האדם אשר את אט הופך למחשב, או שמא גם המחשב הופך אנושי יותר? ליזטוש 2.0 הוזמנה ע"י מוזיאון המדע בירושלים, 2012



# \Keresh

טרילוגיה לשני גופים וקרש.

במרחב אקוסטי-אבסטרקטי דמות אוחזת קרש. הדמות משליכה עליו את רצונותיה בהעדר נוכחות אנושית נוספת. נקודת החיבור הבלתי אפשרית בין פיסת עץ גולמי לבין האדם. יצירתן המשותפת של דגנית אליקים והכוריאוגרפית והמבצעת רוני הלר.

בתמיכת מפעל הפיס. פרמיירה: סוזן דלל.

מבצעים: רוני הלר, ניקולס קסקלר מרק'ז  
אלקטרוניקה חיה: דגנית אליקים

→ [Chapter 1- Keresh](#)

→ [Chapter 2- Object Relations](#)

→ [Chapter 3 - Song Without Words](#)



## /מוזיקה לתיאטרון, וידאו ומחול (עבודות נבחרות)

### מופעי ההיסטריה

תיאטרון-מחול מאת עדילי ליברמן  
בכורה בפסטיבל אינטימדנס,  
תיאטרון תמונע



- [Teaser - Hysteria Shows](#)
- [Full Show- Hysteria Shows](#)

### הגרמני הרך

סרט אמנותי מאת נדב בן נון  
בכורה בפסטיבל "דרום", שדרות



- [Excerpt: "Heal Helper" \(J.Joyce\)](#)
- [Excerpt: Stasimon, Agnus Dei](#)
- [The Full Movie](#)

### Still Winter

וידאו-ארט מאת דניאל צ'צ'יק  
בכורה בגלריית Raw Art,  
תל אביב



- [Still Winter](#)



# \The Unbearable Lightness of Coherency



סדרת אירועים באוצרותה של אליקים, המביאה גישות אלטרנטיביות לשימוש בטקסט לקידמה הבמה: סאונד-פואטרי, ג'יבריש, אמנות קול וגישות חדשניות להלחנת טקסטים. בסדרה התארחו מיטב האמנים בתחום מהארץ ומחו"ל. משנת 2014, בתמיכת עיריית תל אביב וקרן רבינוביץ'.

→ [Info and videos](#)



תודה!